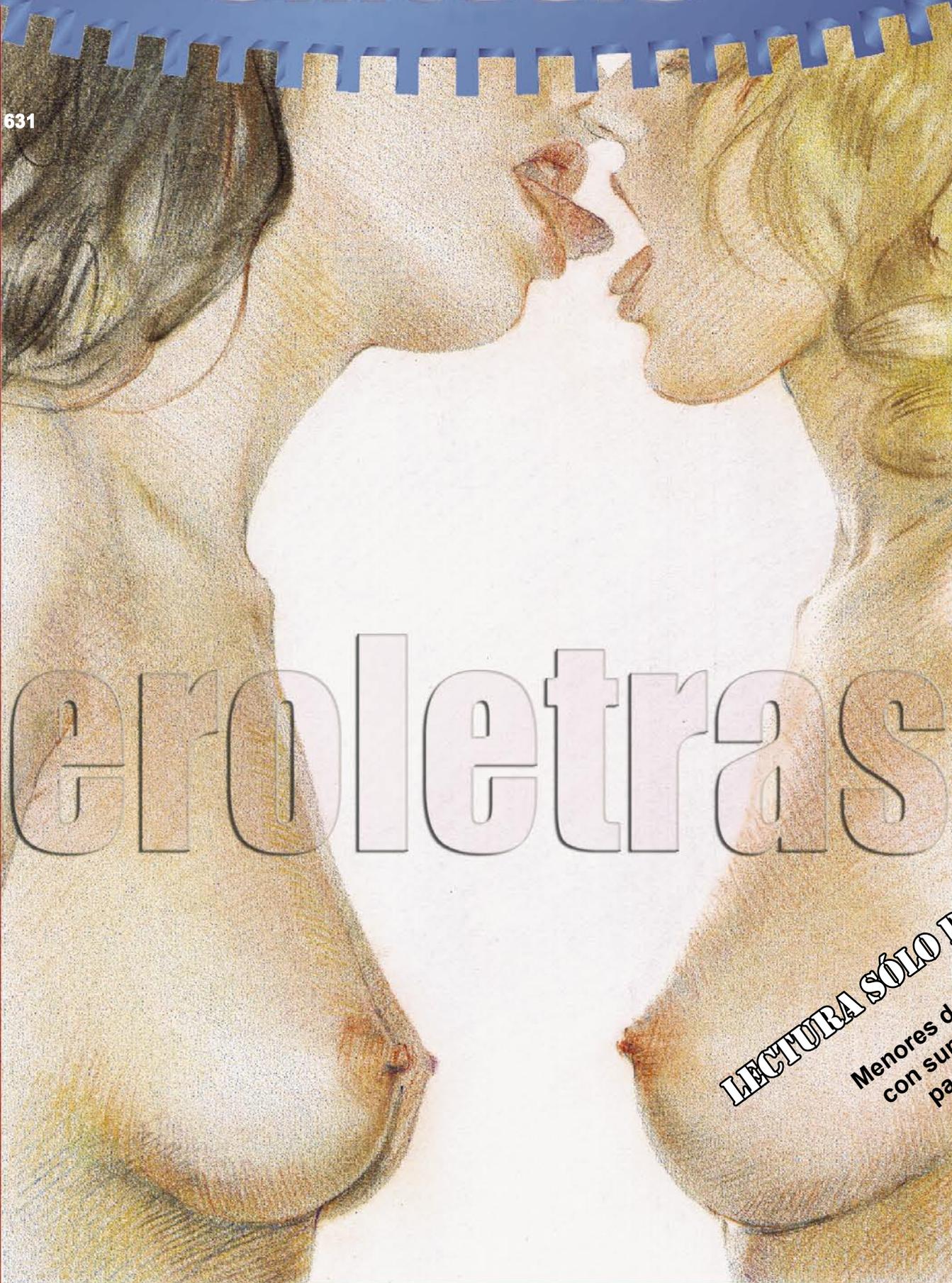


# Arte y Cultura

## *Síntesis*

Suplemento dominical núm. 631

20 de Noviembre de 2005



erotoletras

X Salón  
Independiente  
de Arte Erótico

**LECTURA SÓLO PARA ADULTOS**  
Menores de 15 años léase  
con supervisión de sus  
padres o tutores.

ramón almela

**Directorio**

**Arte y cultura**  
es un suplemento de Síntesis

**Presidente**

Armando Prida Huerta

**Presidente Adjunto**

Gabriela Prida Noriega

**Vicepresidente Editorial**

Mariano Morales

**Vicepresidente Operativo**

Ofelia Romero Contreras

**Vicepresidente de Relaciones Públicas**

Oscar Legaspi Velasco

**Vicepresidente de Comercialización**

María del Carmen Morales Alarcón

**Suplemento Arte y Cultura**

**Dirección**

María Renée Baudoin

**Subdirección**

Mónica A. Morales de Prida

**Asistente de edición**

María Luisa Brenis Nolasco

**Diseño**

Miguel Ángel Galindo Pérez

**Corrección**

Sofía Sambrano Rojas

**Colaboradores Puebla**

Bulmaro Escobar

Cristina de Alba

Jenaro Reyes Matamoros

Rogelio Hernández Yáñez

Luz Marina Morales

Marín Peregrina Espinosa

Virginia Hernández Enríquez

Quetzalina Sánchez

Armando Morales Serrano

Juan Fernández del Campo Espinosa

**Colaboradores Tlaxcala**

María del Carmen Mazarraza

**Colaboradores Hidalgo**

Aída Suárez

**Fotografía**

Luis Ramos

Joaquín Ríos "Kino"

María Luisa Brenis Nolasco

El diseño editorial de este suplemento fue realizado con la colaboración de **DG/ anel castolo**

Suplemento publicado por Asociación Periodística Síntesis, SA de CV. Publicación periódica. Certificado de licitud de título: número 6473; certificado de licitud de contenido, en trámite. Número de reserva de derecho de autor: 2280-93.

Los artículos son exclusiva responsabilidad del autor.  
**Oficinas generales, dirección y publicidad:**  
18 Oriente número 401-A, fraccionamiento San Francisco, CP 72000, Puebla, Pue., México.  
Tels.: (01 222) 242 65 45/242 68 48/  
2 42 63 11. Fax: 242 67 17.

**Oficinas en México, DF:**  
Patricio Sanz No. 1205, colonia Del Valle, CP 03 100, Tel.: (01 555) 554 27 88/559 29 88.  
Fax: 559 28 99.

**Oficinas en Tlaxcala:**  
Avenida Juárez No. 58, interior 6, centro.  
Tel.: (01 24646) 240 20/232 61 Fax: 253 70

Con gusto atenderemos la correspondencia de nuestros lectores en cuanto a temas que nos sugieran abordar o artículos que deseen publicar. Dirigirse a Arte y Cultura, semanario de Síntesis, 18 Oriente número 401-A, fraccionamiento San Francisco, Puebla, Pue. Tels: (01 222) 2 42 65 45 / 2 42 68 48 / 2 42 63 11. Fax: 2 42 67 17.

**Correo electrónico:**  
arteycultura@sintesisdigital.com.mx  
galeria@dsintesisdigital.com.mx  
fotoaura22@yahoo.com

Arte y Cultura, suplemento dominical

Para publicidad en esta sección, llame al  
Tel.: 242 65 45/242 68 48

## Veo tu cara desplazada con los ojos cerrados y tu boca con aspavientos



*El arte no puede seguir enlazado a las condiciones del comercio y exposición derivadas de la idea consumista. Un artista válido no puede cumplir sólo el rol de creador de objetos estéticos ensamblados, ni la obra reducirse a la concreción de una pieza hostigada por la valoración monetaria. La responsabilidad del artista ha de dirigirse a renovar la percepción social del ámbito plástico y a su compromiso con la sociedad, y esto se logrará enfatizando su difusión social y pública.*

*El sentido de obra gráfica original está obsoleto a pesar de que sigue existiendo y subsistirá. Se gestó para defenderse de la propagación sin control de la imagen artística y para mantener la valoración del producto grabado. En 1960, en el III Congreso Internacional de Artistas, se acordó que la mera difusión se llamaría "reproducción", mientras la elaboración controlada de la estampación sería "gráfica original". Fue una adaptación del grabado al viejo formato de economía artística fundado en el intercambio de mercancías de valor artístico y su coleccionismo, que resulta inadecuado en las nuevas prácticas artísticas. El panorama de la imagen ha cambiado diluida su esencia en las prácticas de sentido impulsadas por la tecnología que hace de todas estas imposiciones acordadas sobre la gráfica original anacrónicas, y resistentes a la dinámica actual. Afirma José Luis Brea: "En las sociedades del siglo XXI, el arte no se exhibirá, se producirá y se distribuirá, se difundirá". Y sostiene que para las nuevas prácticas artísticas carece de sentido no sólo hablar de original, sino también de copias, como ocurre en la transición ocurrida del CD de música al MP3. Ya no es pertinente en la experiencia artística la cuestión de la propiedad de una partitura o el guión en lo referente a lo musical, lo teatral, lo literario o lo cinematográfico.*

*El grabado, que apareció en occidente hace más de quinientos años ha difundido las posibilidades del conocimiento facilitando la difusión impresa del texto y la propagación de la imagen, la estampa. Hoy la tecnología de la reproducción y los medios digitales han creado una nueva situación. Y que se insista en la característica particular de "original" de una pieza es una actitud antisocial y arcaica que restringe la expansión y el acceso a esas creaciones. Con la imagen ocu-*

*rrirá lo sucedido con la distribución de la música en MP3 y ahora las películas en DVD, y su expansión en la red de banda ancha de Internet que han permitido el acceso barato y su difusión. La creación artística actual congruente y válida es generadora de contenidos específicos destinados a su difusión social, y el diseño ejerce un protagonismo esencial en esta tarea.*

*La esencia de la obra de arte como objeto se ha diluido con el advenimiento de estrategias que subvierten la idea de "original" asumido por la realización manual. Cuando el arte se emancipó de las sujeciones de representación controladas por instituciones como la Iglesia o el Estado, tomó rumbos de impulso ético y social, de reconstrucción de lo humano. Pero sometido por la ideología consumista global de mercado, el arte se ha vuelto entretenimiento y cultura turística. La valoración del arte como producto único o controlado se ha hecho exigencia para mantener su objetivo de inversión financiera desinteresándose de su poder transformador. Las actitudes de resistencia en el arte se movilizan en todas las posibles dimensiones de su dinámica actual, alejándose del consumo y del producto como objeto. Sin embargo, las actitudes de resistencia se movilizan en el arte en todas las posibles dimensiones de su dinámica actual, que se aleja del consumo y del producto como objeto. Renovadas tendencias de utopía impulsan la creación fuera de espacios institucionales como galerías y museos, impulsando la circulación social y pública del contenido.*

*Acorde a esa estrategia se presenta este suplemento dominical del periódico Síntesis, gestado como ejemplar artístico distribuido libremente en la exposición X Salón Independiente de Arte Erótico del 19 de Noviembre, y entregado adjunto al diario del domingo 20 de Noviembre de 2005. No es reproducción de obras acompañadas de textos. Es en sí mismo la obra: Un grabado en litografía offset diseñado como composición de imágenes eróticas yuxtapuestas con textos eróticos, cuya tirada es de 17,000 ejemplares ampliamente distribuidos en la ciudad de Puebla.*

Ramón Almela, Doctor en Artes Visuales

La exposición "X Salón Independiente de Arte Erótico" permanecerá abierta del 19 al 28 de Noviembre. 3 Sur 1102. Centro Histórico. Puebla (Entrada libre)

Besos que añoraban entregarse para recibir a cambio las entresonadas caricias. Ansiados abrazos mudos que los textos destilan con sus líneas tipográficas tendidas en el blanco del papel solicitando ser leídas, tomadas entre los dedos que teclean afanosamente como si se movieran por tu cuerpo, excitados y nerviosos por recorrerte. Un suspiro se agarra desde las comas que separan esas frases que oscilan desde tus labios hasta los pies. Frases que se descuelgan intensas al ir encontrando el vacío inconmensurable de tu cuerpo sin ropa, del blanco eterno del papel que invita a llenarlo, a cubrirlo de ideas, de fantasías compartidas. Palabras que van definiéndose en el claroscuro de tus formas desnudas, atrevidas, asomando en el papel que escribo, en las ideas que invaden los espacios que tú entregas, los besos que ahora desenvuelves con reservas, pero sin pudor. Besos que se niegan a concluir enlazándose uno tras otro tras el camino que mi piel te marca. Besos húmedos que señalan tu estancia, huellas de tu paso por mi cuerpo. Tus besos como detalles de tu pensar que me acaricia y me acompaña sin cesar en el teclado de tu soñar.

Acerca esos labios rosados a mi piel y déjame sentir tu aliento caliente. Aproxima tu cuerpo desnudo al mío para sentir con intensidad vida y sueño. No te contentes con los estertores, vive con aspiración el cuerpo que se acerca a ti. Despréndete de la laxitud. Deja los vicios del pasado y anímate a vibrar, a pensar sensualmente. Mis manos se acercan sin temor a ti. Las caricias se hacen máscara de tu piel y mis dedos señalan tus rincones y tu intimidad. Mientras me miras, te rodeo y te abarco sin reparo decidido a tenerte y afirmar la vida entre nosotros. Nada me detendrá. Tu voz apaisada se extiende cálidamente hasta mi oído, tus manos se enganchan a mi espalda, se aferran a mis formas, agarrándose a mi vida y yo sujeto a tus volúmenes que encienden los vacíos donde me aprisionas. No hay distancias que expresen la cercanía de tu alma expansiva refugiándose en mis miembros, de tu cuerpo inacabable e iluminado envolviéndose con el mío, de tus brazos ilusionados desapareciendo entre mis sombras. Tu cuerpo se hace proyección del mío y la humedad de nuestros sexos satisface la sed de unirnos en la sensación del momento, en la intensidad de vivir.

# 4

Me dejo llevar. Soy tuyo y tú lo sabes. Tus manos lo saben y tu vientre palpita solitario y deseoso por guardar y acompañar lo que tus manos se reservan con fruición. No por mucho tiempo. Necesito fundirme en ti. Abrazarte y besarte. Penetrarte y saberme en tu interior oscuro provocando oleadas de impulsos y destellos sordos donde te veo suspirar desesperada. Quiero oírte gemir. Quiero verte con tus senos enhiestos y seguros buscando mi boca mientras mi cadera te eleva y tu cadera me hunde. Contrapuestos y al unísono nuestros movimientos nos hacen enloquecer y sentir. Sentir que dos cuerpos son poco para nuestras almas incapaces de saciarse en nuestra piel. No sabemos que buscan pero entrechocan su fuerza, se amarran, se desatan, danzan y hacen de nuestros cuerpos el lugar de su pasión. Nos llevan hacia dimensiones estéticas y arrojan nuestros cuerpos a un abismo insondable de estremecimientos suaves y dolorosos al mismo tiempo. No queremos concluir. Tus muslos, tu vientre, tu pecho, mis manos entre tu cabello... Te atrapo y me rompo en ti mientras exhalas un estremecimiento vital con el que me engullas dentro de ti, dejándome en tu interior quieto, quieto, muy quieto.



**en mis manos  
apoyaba todo el  
placer de tus formas**

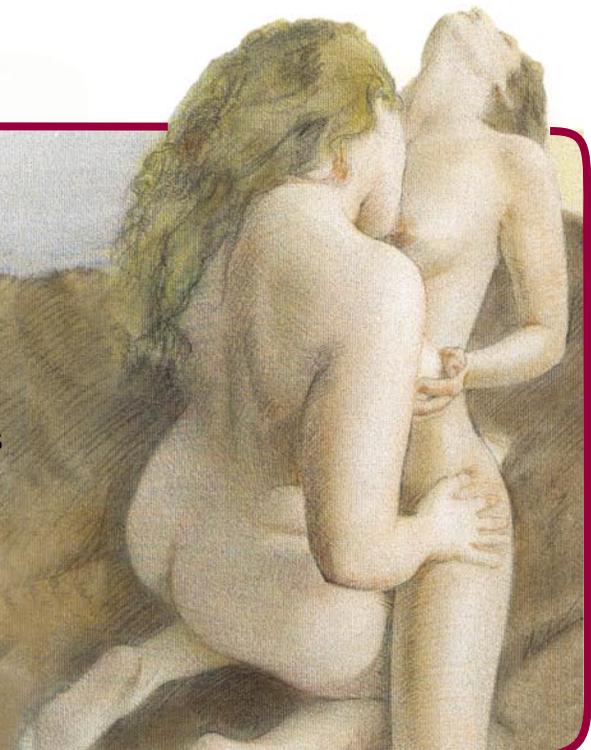
**Quisiera no despegarme de**

La pared acoge la sombra de tu perfil que mi mano recorre y escudriña. La forma conjunta de mis manos y tu cuerpo, la iluminación de tus senos desnudos invaden cada rincón de mi piel. La forma enhiesta proyectada ágil y unida sobre la pared va menguando, disminuyendo convirtiéndose en una extensión horizontal informe. Los besos sobre tu ombligo, tus muslos, tu cabello, mientras me enredo entre tus piernas, crean la totalidad anímica y tensa, placentera y viva. Unidos, estrechados sobre el suelo nos sentimos atrapados en la ardiente temperatura de la desnudez.



Quiero desnudarme en tu pecho y mirar el volumen de tus senos y sus pezones curvando la palma de mi mano para vivir su tersura. Quiero deslizarme con mi boca desde la torre de tus pechos, buscando tu vientre y alcanzar las paredes de tus muslos acogiéndome y mis manos atrapando tu cuerpo y tus pompas. Veo tu cara desplazada con los ojos cerrados y tu boca con aspavientos de placer mientras mis labios se pierden en la cortina de tu cueva. Mis dedos alumbran el camino y horadan hambrientos el alimento de nuestras almas: Nuestro ser desesperado por fundirse en nuevos abrazos y caricias que hagan explotar de ternura y sensibilidad estos cuerpos que se necesitan.

Llego por la superficie de tu cuerpo en la que me he retorcido, por la que enganché mi alma, en la que me hipnoticé observando la blanquecina caricia de tu ombligo engullir mis dedos excitando todo mi ser. Puedo tocarte apretándote contra mí. Tu espalda suda mi pecho y mis manos humedecen esos senos enhiestos que destacan en tu perspectiva. Tus gemidos callados oprimen el placer silente de reconocerte por entero. Resbalar como agua por tus piernas, andar como piedra por tus muslos.



## tu desnudez

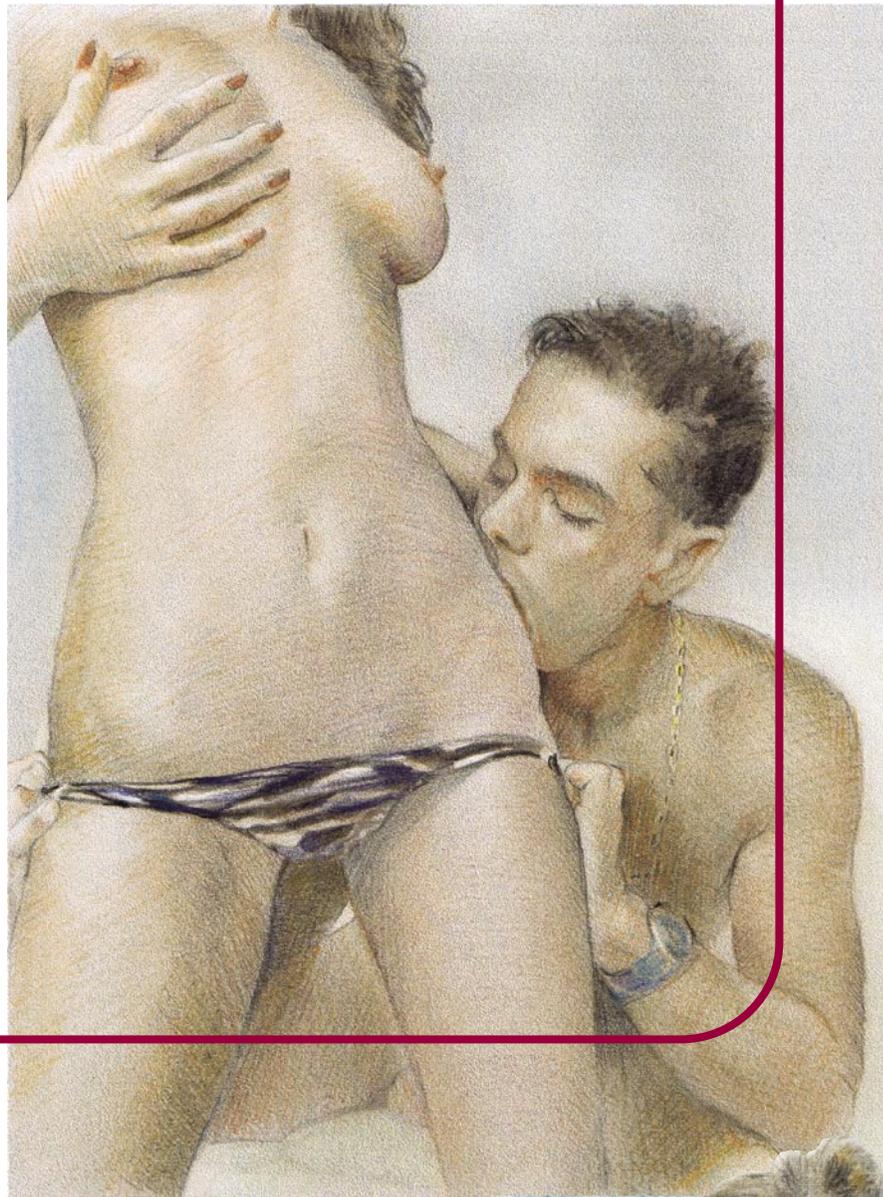
6

¿Agobiada por la  
humedad y el sudor?  
Buena excusa para  
tenderte  
tranquila y  
esperar el toque suave  
del  
aire rozando  
tu piel desnuda,  
ardiente y  
descubierta al espacio.

Me acercaré sigilosamente hacia tu figura tumbada armonizando su blanca presencia con las sábanas. Mientras una canción embelesa tu rostro, y tu mirada se pierde en las hojas de un libro, tu ropa desaparece obligada por mis dedos que buscan tu vientre espuma que vibra al rodearlo entre besos y dedos. Cálido cuerpo sumergido en ondas de ideas y corazón, en imágenes desnudas de placer, carentes de miedo, ofrecida en pos de la intensidad al sentirme cerca internándote en los brazos de quien te desea. Apenas defino tu melena y tus senos, tus brazos se extienden sin control alcanzándome. El calor agobia y nuestros cuerpos emiten una temperatura luminosa que nos calienta hasta el alma. El sudor no detiene el susurro de nuestras piernas entrelazándose y aproximándose aún más, estrechando nuestros sexos como una sola entidad. La sintonía de las caricias virtuales te alcanza, sin excitación, pero llega con la profundidad del sentir. Observarte acogida y mecida, mientras te represento con libertad descubriendo el ardor de tu piel, la humedad de tus labios, la firmeza de tu cuerpo, la extensión de tus muslos apartados y unidos en el secreto misterio sexual. La intensidad descubierta abre camino a la pasión interna que nada puede detener. Tranquilidad y caricias me hacen entrar en tus regiones que conquisto con cada beso que entregas sin detener el impulso creciente que nos rodea. Mi cuerpo circula ávidamente por tu playa abierta sabiendo del huracán que nos envolverá y estrechará con fuerza inusitada hasta que no distinga donde empieza tu palabra y termina mi frase.

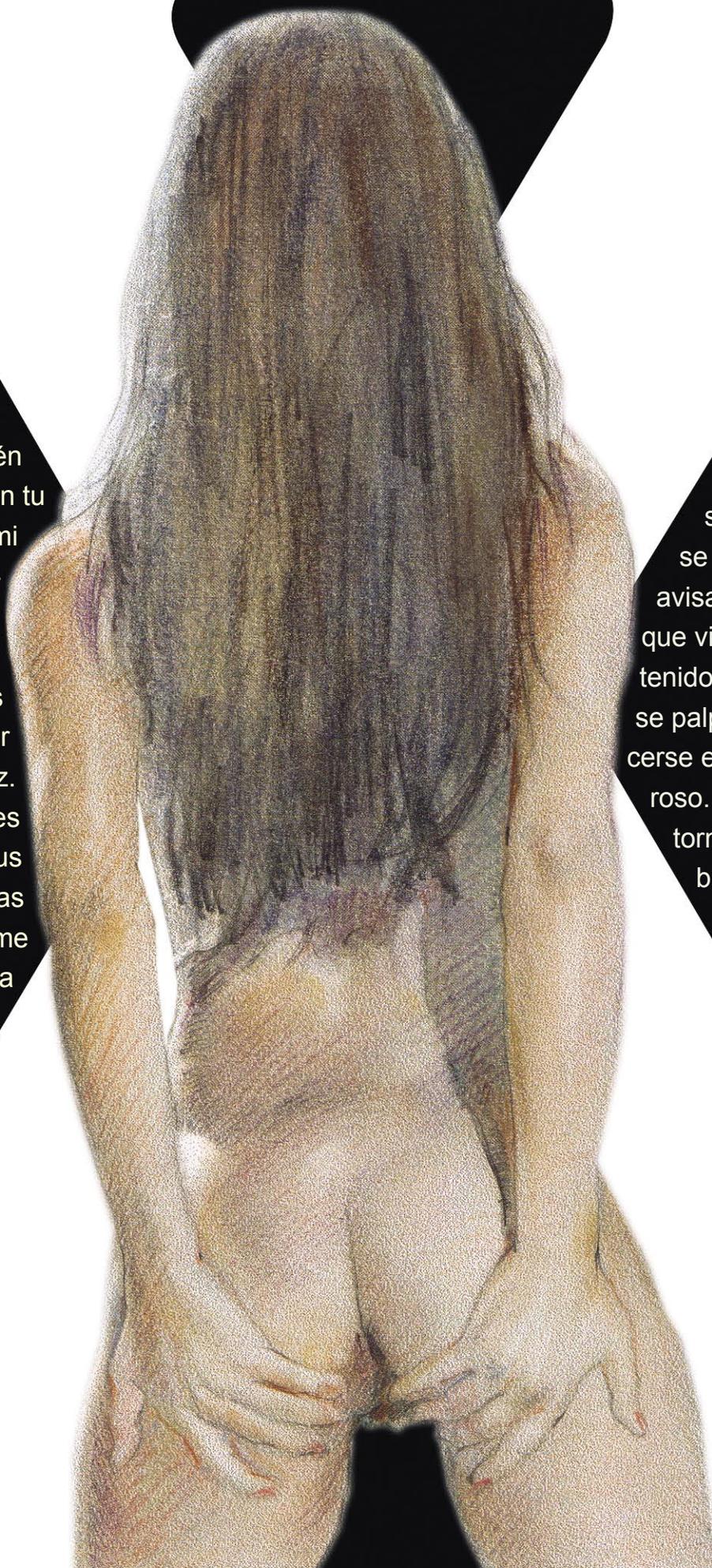
# Deja mis manos deslizarse como sombra debajo de tu ropa <sup>7</sup>

Me he deslizado ardiendo por tus senos abiertos besando tu piel. Me asomaba a ellos como desfiladero ajustado. Estrecha vía que me engullía. En mis manos apoyaba todo el placer de tus formas entregadas y admiradas. Tiernos trazos de mis dedos que dibujan el éxtasis de mi mirada cuando desnudo tu pecho. Impulso naciente descubriendo tus muslos. La llamada de tu cuerpo se hace eco en mis vacías manos que ahora rebosan de tu sensualidad.



obligada por mis dedos...

Puedo anticipar los besos y la desesperación recorriéndonos el cuerpo en un truncado grito de éxtasis. La fusión de nuestras almas convoca nuestra imaginación dotándonos de esa realidad. Yo también sé que estoy a tu lado, en tu cama, recorriéndote con mi mano cuando te quitas lentamente la ropa y deslizas tus dedos entre tus piernas. Te estoy besando y te dejas apasionada por ese sentir mientras repaso tu desnudez. Esa humedad de tu cuerpo es ahora mía, como mía son tus formas expuestas, esas curvas por las que me deshago y me desvivo no quedando ya nada de mí que no sea tuyo. Eso haces en el silencio y la soledad teniéndome en tu mente. Así sucede cuando dos almas suspiran por la tensión del abrazo, la pasión del sentir.



Ríos de agua hacen intransitables las calles. Al rato se marcha la tormenta y el sol vuelve a brillar radiante y amable. Es como un orgasmo. Presientes que llega. Las nubes se interponen, se acrecientan, avisan que van a provocarte, que vienen a derramar su contenido. La humedad se siente y se palpa. Todo parece ensombrecerse en un hálito secreto y poderoso. Intuyes cómo se acerca la tormenta y tu cuerpo tiembla buscando guarecerse, encerrándose en la intensidad de la lluvia que todo lo cubre y, anonadado, observas sosegado desde tu resguardo el estremecimiento de la naturaleza escaparse.