

# critic@arte



[www.criticarte.com](http://www.criticarte.com)

## **InterAcciones; Encuentro estudiantes Artes Plásticas Puebla**

Puebla atraviesa una situación cultural compleja. Los artistas lo admiten, pero su actividad se disipa sin incidir en el discurso global cultural de la ciudad. Sin embargo, un grupo de alumnos que pronto egresará de la licenciatura de artes plásticas o recién egresados, toma la iniciativa desplegando su acción en el ámbito del arte, en su producción, investigación y gestión. En recientes fechas hubo intentos de agrupación incentivadas desde becas del FOESCAP, pero sin logros; nada se sabe ya de esos impulsos cuando el periodo anual de remuneración concluyó.

Los estudiantes de Artes Plásticas buscan dar respuesta a múltiples inquietudes vinculando, sin el dominante sectarismo universitario, estas seis instituciones que imparten la licenciatura: El Instituto de Artes Visuales del Estado, la Universidad Iberoamericana, la escuela ARPA de la BUAP, Unarte, la UDLAP, y universitario Bauhaus. Se trata de unificar esfuerzos e ideas para afrontar el sombrío panorama de su salida profesional concienciados desde la falta de oportunidad estrechada por la densidad de egresados desde las seis escuelas de arte en Puebla. Los licenciados en Arte tendrán que lidiar con un ámbito cultural adverso y proclaman el propósito de “hacer crecer el arte en Puebla”, para lo que proponen este Encuentro bajo el nombre “InterAcciones” en las fechas del 5, 6 y 7 de Octubre en la zona neutral del Museo Amparo donde se abordarán problemáticas, intereses y necesidades de cada escuela, con propuestas y revisión de planteamientos en torno a dos conferencias, talleres y tres mesas de trabajo moderadas por un profesional y un artista recién egresado, relativamente jóvenes, y de lo que resultará un red de contactos para forjar proyectos culturales y artísticos de los estudiantes.

Es apreciable el propósito de hacer crecer el arte en Puebla; aunque es un objetivo que se vincula a las instituciones culturales públicas, y que los protagonistas de las prácticas artísticas han sido desplazados desde el sexenio del gobierno de Mario Marín y subsiguiente de Moreno Valle. Predomina el abandono cultural en Puebla enmascarado por la inversión turística, mientras crece el número de Escuelas de Arte y se incrementa la cantidad de egresados en proporción inversa a la atención del gobierno hacia el arte actual. Los estudiantes han de apropiarse del despliegue de su producción y actividad sin patrocinio del gobierno, además de involucrarse en la gestión de actividades que impulsen una cultura visual de más calidad en el espacio poblano, incentivando además también un ámbito crítico en la producción y gestión. Será importante que este Encuentro pueda crear

redes que generen una atmósfera dinámica que se expanda a lo largo de los siguientes meses hasta convocar la próxima edición del Encuentro.

Hace 15 años, en Marzo de 2002, Puebla fue sede del 5° Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas en el espacio del Instituto de Artes Visuales durante una etapa de impulso gubernamental y de la iniciativa privada en la cultura que impulsaban la actitud contemporánea en la ciudad. Yo mismo participé en esa edición del Encuentro como jurado en el concurso convocado y con la conferencia “Tendencias Actuales en las Artes Plásticas”. Una reseña del Encuentro, las decisiones en la orientación del jurado, y una síntesis de mi charla se encuentran en la página de criticarte.com “*Arte actual y 5° Encuentro de Estudiantes en Puebla*” (<https://goo.gl/ZdmV4c>)

Ante la situación decadente que impera en el paisaje artístico poblano, descrita en mi artículo “*MAJO, anuncio del ocaso artístico de Puebla*” (<https://goo.gl/t3CeEc>), asoma la duda si la esencia de la creación crítica y comprometida del arte actual prevalecerá en este Encuentro sobre las tendencias de mera comercialización. Se percibe con la convocatoria y reuniones a individuos provenientes de una mediocridad y desatino artístico en pos de una comercialización banal y sin calidad enfundadas con la máscara del arte, y que predomina en la actividad artística actual en Puebla. El Estado se halla sumido en la debacle de lo turístico cultural, en la bazofia de la pintura de jóvenes mujeres de clase social alta glorificando los mandalas coloreando propuestas superficiales de grandes dimensiones, en las imágenes kitsch de autodidactas preocupados por su firma más que por la calidad, o en la pintura de falaz pretensión figurativa que tan sólo revela el desconocimiento rampante extendido por talleres y escuelas de arte en Puebla. Hay que decir la verdad ¡Mucho cuidado! Estos sectores degenerados del arte tratarán de apropiarse de la conducción de objetivos del Encuentro ante la tolerancia y la necesidad de agrupación.

Cualquiera que sea el sentido que tenga esa afirmación de “hacer crecer el arte en Puebla” se debe considerar a qué arte se refiere, el modo de darse la imagen en la sociedad, la producción de la experiencia actual de lo visual y las acciones que deben desplegarse en muchos ámbitos: desde la enseñanza artística en la formación escolar básica a la apropiada formación universitaria del artista, pasando por el impulso de la apreciación artística generando públicos en un espacio social reticente a la acción contemporánea del arte afectada por el hostil ámbito de la prensa ignorante de las manifestaciones de arte actual.

En la enseñanza radica un sustancial problema, eludido usualmente como reacción de orgullo en una defensa tribal contra la señalización crítica hacia las universidades, junto a la desorientación de la producción contemporánea y la mediocridad imperante. Se excusan, pugnando por la integración, afirmando que las universidades poseen programas educativos distintos al enfatizar diferentes aspectos de la formación del artista. Si bien es cierto que unos atienden curaduría, gestión y marketing mientras otros apuntan a una producción tradicional, ninguna de las escuelas omite la preparación básica de dibujo y pintura tratando de capacitar al estudiante en las habilidades perceptivas y técnicas cuando son palpablemente descuidadas, o abordadas erróneamente. Y es que en este rubro, que debiera ser tratado en la mesa de trabajo sobre la producción de arte (cuya participación se

espera elevada por el interés anticipado), debería abordarse la crítica situación que experimenta la enseñanza del arte, y de la que pocos estudiantes son conscientes del desatino existente. Es escaso el número de estudiantes capaces de criticar el ejercicio docente incorrecto cuando, además, agudizando toda la situación, los profesores se intercambian entre universidades y muchos continúan los desaciertos de su propio aprendizaje, perpetuando el fraude de la enseñanza universitaria.

La enseñanza del arte “contemporáneo” (no hay otro en las coordenadas de la vivencia actual) ha entrado ya a un punto ciego, área de invisibilidad, donde se advierte su presencia, pero no se distingue al encontrarse bajo un ángulo de difícil percepción camuflado por la ineficiencia general de la docencia artística y el desatino de sus pretensiones, y desdibujado por el interés mercantil de los centros universitarios, el mercado del arte o las tendencias de moda, perdidos en la propia realidad de la práctica creadora actual en el ámbito visual.

La enseñanza del arte derivaba de un estado sólido resguardado en la confianza de modelos del pasado reciente y las orientaciones de la modernidad y, como todo en la sociedad, se ha transformado en algo fluido, líquido (Z. Bauman), donde la diversidad acapara las condiciones de posibilidad de la misma acción docente provocando una amalgama informe y descuidada en la que el estudiante trata de afirmarse y encontrar sentido, o sucumbe en ella ahogado en la mediocridad imperante. Quedaría formular preguntas como ¿Es posible enseñar el arte? ¿Tiene sentido la enseñanza del arte? ¿Por qué se exalta la destrucción de lo convencional en la educación del artista en las universidades de Puebla cuando no se propicia el aprendizaje eficaz de las reglas que tratan de romper? Como siempre, se podrá despreciar mi señalamiento que con el tiempo corroboro con testimonios del descontento en la enseñanza del arte en Puebla. Es de esperar que en este Encuentro, al margen de adentrarse en los canales de distribución y gestión cultural, y la investigación estética y crítica, se haga hincapié en la calidad de la producción y cómo las universidades, con su enseñanza, inciden en ello.

Entrevista en “Cautivarte”: <https://soundcloud.com/flow-radio-979259014/cautivarte-086-interacciones-encuentro-de-estudiantes>

Facebook: InterAcciones: Encuentro de estudiantes

Nota periodística: <https://imagenpoblana.com/17/09/07/tras-17-anos-habra-un-encuentro-estatal-universitario-de-arte>

2002 “Arte actual y 5º Encuentro de Estudiantes en Puebla” <https://goo.gl/ZdmV4c>

**Comentarios: “*arte@criticarte.com*”. Este artículo, con imágenes, así como los anteriormente publicados, puede encontrarse en la dirección de *critic@rte* en internet: [www.criticarte.com](http://www.criticarte.com) *Sígueme en* facebook: *criticarte*, twitter: *@arte\_criticarte***

Ramón Almela  
Doctor en Artes Visuales  
Septiembre de 2017