



Juan De Montequeso

30 Noviembre

Rendición de cuentas finianuales con gratitudes:

CRÍTICO fin de semana...!!

El pasado fin de semana se organizó una buena encerrona con ese animal atroz llamado (AUTO) Crítica de Arte.

Participé como amante "intruso" que siempre seré de la fotografía. La reunión me dejó -como en todo buen taller que se precie- más dudas que respuestas, muchas lecturas por hacer y bastantes diccionarios que comprar-: la retórica de la crítica de arte "trasncontemporánea" no solo es árida, es una poética de lenguaje. Harán falta otros talleres-reunión, claro. Ya veremoj!!

Pero sobre todo me dejó algunas tareas de análisis interno de mi propia obra, del entorno donde se mueven mis afectos y mi trabajo simbólico, y en especial me dejó preguntas sobre mi actitud frente a ese bífido arte-política que en realidad es unívido y sobre el panorama globalizador el uso de la tecnología ciberespacial.

El menudeo del análisis me indica que las decisiones tomadas tienen sus aciertos y eso, antes que el regodeo, me da confianza en la apuesta para continuar en la búsqueda pero con intencionalidades más conscientes. La verdad es que todos los compañeros que asistimos salimos con raspones.

El trabajo-guía estuvo a cargo del doctor en Artes Visuales Ramón Almela, el lugar donde ocurrió fue la Galería de Arte MDC de Sara A. Priego, la organización general fue capitaneada por el maestro Miguel Capellini apoyado por un servidor que más bien se dedicó a proponer ideas, y los días del curso fueron del 21 al 23 de noviembre. Mañana y tarde.

Tengo que decir que la sola mención de un taller de crítica de arte en estos territorios agrestes de agua tropical generó espectros urticarios en los socavones mentales de funcionarios culturales -menores- que vendieron la idea de que la Clínica-taller de crítica organizada de manera alternativa tenía intenciones "desestabilizadoras", contra el encuentro de pintura realizado en Villahermosa. Esto, según lo que nos comentara la propia directora de Promoción del (IEC), la doctora Palibé.

La enana desproporción de los que ven moro con trinchetes esparcieron la idea de que tres organizadores de un taller con siete participantes en total que pagaron con sus escasos recursos, "querían reventar" el 2º Encuentro de Artes Plásticas" que tiene el aval del CONACULTA, el Gobierno del Estado y el IEC. Cosa que -esperamos- se logró desmentir. Reuffff!!

No fue lo único que evidenció. El taller se logró pese a las apuestas y deseos de fracaso de presuntos amigos culturenciales que se sentaron comodamente en el estacionamiento de la inapetencia intelectual para ver cómo naufragaba el proyecto. El intercambio de adulaciones no cuesta ni incomoda.

Como parte del taller visitamos dos exposiciones, la muestra de la Bienal Regional de Pintura de Tabasco y la muestra del 2o Encuentro de Artes Visuales. Bajo la mirada crítica, especializada, descubrimos errores técnicos, inconsistencias de posturas, vicios de reiterativos de lenguaje, incongruencias ideológicas, problemas en el área de la política cultural encargada de la promoción del arte, pero también esfuerzos y aciertos -cualidades que serán resaltadas en su momento- y mucho trabajo por hacer.

Los resultados del análisis que nos queda, más que una herramienta de altercados "validados" -que ni se busca ni tenemos- servirá para "vernors mejor" como diría el Lobo-hombre mientras se devoraba - amor mediante- con la ducha caperuzota.

Estuvo tan intenso el encontronazo que se nos olvidó hacer la foto del recuerdo. Gracias a todos. En especial gracias a Adrinoica Martínez y misijos quienes me dieron el fin de semana y algo del dinero de la despensa -Jojojojo!!!- pa los gastos del vinito final. Saludos y salud!!